**Abb. 6 / 18 | Maler an der Leinwand – Pfeife rauchend**

*Sozial-kritischer Maler der Großstadt.*
*Verismus einer Neuen Sachlichkeit.*

**Grosz** war ein *Mitbegründer* der *Berliner Dada* um das Jahr 1918. In *Gemälden* und *krassen Karikaturen* entlarvte der *Maler* und *Graphiker soziale Missstände* der *Weimarer Republik*. Neben *Otto Dix Hauptvertreter* der *veristischen* Richtung der *Neuen Sachlichkeit*. Seine *Porträts* zeichnen sich durch ihre *psychologische Schärfe* aus. Illustriert Werke von *Hugo Ball* und *Bert Brecht*. Im Jahr 1932 erhält er einen Lehrauftrag in *New York*. 1946 erschien seine *Biographie A little Yes and a big No*. Ende der 1950er Jahre kehrt er nach *Berlin* zurück.

**George Grosz 1893-1959 Berlin**
2 x Graphit auf Malpapier, 10 x 15 cm, 2008

*© Copyright 2015 ® Ries, Apotheus, Germany | Prolog: Sammlung siehe http://rieschen.eu*